

Светислав Божић (22.05.1954.Лозница) је композитор, музички теоретичар и педагог. Завршио је Факултет музичке уметности у Београду (основне студије 1977., магистарске студије 1979., хабилитацију 1987.).

1980. године предаје теоретске предмете у музичкој школи „Мокрањац“. Исте године (1980) постаје асистент на Факултету музичке уметности у Београду за научно-уметничку област Музичке теорије; доцент (1987), ванредни професор (1994), и редовни професор (1999).

Поред педагошке делатности на матичном Факултету музичке уметности у Београду, Светислав Божић је држао предавања и у иностранству:

- Предавање по позиву на Државном конзерваторијуму Чајковски у Москви (Русија) за студенте композиције у простору Рахмањиновског корпуса (2012).
- Предавање по позиву за студенте уметности Института за уметност Државног универзитета у Владимиру (Русија) (2012).
- Предавање на Бањалучком бијеналу – на међународном такмичењу пијаниста 2014. са аудио-визуелном презентацијом музике за клавир која је изведена у Француској, Швајцарској, Русији и Србији (2014).

С. Божић компоновао је преко 220 композиција различитих жанрова, од солистичких, камерних, хорских, оркестарских до вокално-инструменталних (www.svbozic.com).

Музика Светислава Божића извођена је у 20 земаља: Русија, Јапан, Енглеска, Украјина, Словачка, Кипар, Грчка, Бугарска, Мађарска, Италија, Швајцарска, Француска, Шпанија, Белгија, Немачка, Португалија, САД... У престижним концертним дворанама: Концертна дворана Чајковски у Москви, Концертна дворана Државне академске Капеле „Глинка“ (Санкт Петербург, Русија), Regent Hall (Лондон), Велика дворана Националне музичке академије „Чајковски“ (Кијев), Концертна дворана „Глинка“ (Запорожје, Украјина), Концертна дворана „L'Heure Bleue“ (Швајцарска), сала Cortot (Париз).

Преко 30 концерата у иностранству од којих је 7 ауторских, оркестарске, концертантне, вокално-инструменталне и хорске музике.

У иностранству композиције изводе:

оркестри: Државне академске Капелле „Глинка“ (Санкт Петербург), Велики симфонијски оркестар „Чајковски“ (Москва), Државна филхармонија „Глинка“ (Запорожје, Украјина), Оксфордска филмузика;

и хорови: Државне академске Капеле „Глинка“ (Санкт Петербург), Московски кремљ (Москва), „Мадригал“ (Букурешт).

Дела која су на репертоару иностраних извођача и која су, у највећем броју, премијерно изведена у иностранству:

„**Молитва Рачана**“, за хор и оркестар (Санкт Петербург); „**Кроз сан мој тавни**“, концерт за гудаче (Лондон); „**Метохијска појања**“, концерт за клавир и гудаче (Санкт Петербург); „**Четири портрета источног сна**“, концертно за симфонијски оркестар (Санкт Петербург); „**Петроградски мозаик**“, концерт за виолину и симфонијски оркестар (Санкт Петербург); „**Багдала – Лазаричка јутрења**“, концерт за клавир и симфонијски оркестар (Лондон); „**Напеви Багрдана**“, концерт за клавир и гудаче (Запорожје, Украјина); „**Пелагонијска молитва**“, концерт за виолину и гудаче (Запорожје); „**Шапат Сент Андреје**“, симфонијска слика (Кијев); „**Последња љубав у Цариграду**“, лирска фантазија за симфонијски оркестар (Запорожје); „**Са Карпата**“, концертно за гудаче електронику и два клавира (Запорожје); „Византијски мозаик у девет слика“, за клавир (Лондон, Париз); „**Лирика Атоса**“ и „**Три игре**“, за клавир (Париз, Лисабон, Вашингтон); **Литургија Св. Јована Златоуста за мешовити хор** (Санкт Петербург, Москва, Темишвар).

Светислав Божић је имао 13 ауторских концерата у Београду и преко 20 по Србији.

На Летњој духовној академији у манастиру Студеници од 1992. до 2005. изведено је 10 хорских дела : **Литургија Св Јована Златоустог** (прва), **Опело**, **Свеноћно бденије**, **Србија** (стихови: М. Црњански), **Плава гробница** (стихови: М. Божић), **Врата спаса** (стихови: Р. П. Ного), **Светосимеоновска духовна плетеница** (стихови: Ђ. Николић) са хором „Абрашевић“ и диригентом М. Панчићем, затим још једна **Литургија Св. Јована Златоустог** (друга), **Празнично вечерње**, које је извео Српски камерни хор и диригент Ђ.

Павловић и **Духовна лира** за мушки хор (стихови: владика Николај Велимировић) коју је извео Српски мушки хор.

Такође треба напоменути да овом Студеничком комонвелту припадају и следећа хорска дела: **Хиландарски палимпсест** (Р. П. Ного) којим је обележена шездесетогодишњица Хора РТБ-а и осам векова манастира Хиландара са диригентом Младеном Јагуштом, као и низ композиција у циклусу **Јутрења из Херцеговачке Грачанице** на стихове наших знаменитих песника добитника награде „Јован Дучић“: Милосава Тешића, Миодрага Павловића, Љубомира Симовића, Стевана Раичковића, Матије Бећковића, Слободана Ракитића, Мирослава Максимовића, Рајка Петрова Нога. У опусу С. Божића су композиције на стихове Гаврила Стефановића Венцловића, Милорада Павића, Момчила Настасијевића, Јована Дучића, Васка Попе, Дејана Медаковића и других.

Домаћи ансамбли (хорови и оркестри): Београдска филхармонија, Симфонијски оркестар РТБ-а, Оркестар војске Србије, Филхармонија младих „Борислав Пашћан“, Српски камерни оркестар, БГО „Душан Сковран“, Гудачи Св. Ђорђа и Краљевски гудачи Св. Ђорђа, гудачки оркестар за музичке таленте из Ћуприје, гудачки оркестар музичке школе „Манојловић“ (Београд), Нишки симфонијски оркестар, гудачки квартет „Мокрањац“, хор и оркестар музичке школе „Мокрањац“, неколики камерни ансамбли састављени од универзитетских професора уметничких академија из Србије.

Хорови: РТС (диригент Бојан Суђић), „Абрашевић“, „Лола“ (диригент М. Панчић), Обилић, Колегијум музикум (диригент Д. Матић-Маровић), Лицеум, „Барили“, 66 девојака и други.

У опусу композитора Светислава Божића, посебно место припада његовој опери: **Меланхолични снови грофа Саве Владиславића**, која је премијерно изведена 28. фебруара 2015. године на Великој сцени Народног позоришта у Београду, уз учешће комплетног ансамбла Опере и Балета Народног позоришта (солиста, мешовитог хора, балета, симфонијског оркестра). С. Божић је сачинио и либрето за ово дело, одабравши сакралне и световно-уметничке текстове, који су најкреативније произносили његову стваралачку путању и намеру (Св. Јована Златоустог, Ј. Дучића, М. Настасијевића, М. Црњанског, Д. Медаковића).

Бројна су издања његових композиција на дисковима, (до сада **14 ауторских ЦД-а**, 10-так са више аутора и ДВД издања ауторских концерата у земљи и иностранству). Истичемо најновије издање његове музике за клавир **Византијски мозаик у 9 слика** у чувеној париској издавачкој кући НАКСОС (**NAXOS**) у извођењу наше познате пијанисткиње Јасмине Кулаглић, која је изашла из штампе 2012. године (музика инспирисана нашим манастирима Каленић, Грачаница, Богородица Љевишка, Сопоћани, Хиландар, Жича, Студеница, Горњак итд.).

Аутор је **14 књига** (претежно) из области музичке теорије:

- **Дневник минуле јесени** (огледи из хармоније) – комади за клавир и аналитичке радње, издавач: InMusWB European Commission TEMPUS, 2014.
- **27 лаких комада за Март** (огледи из хармоније) – Музика за клавир и аналитичке радње, издавач: InMusWB European Commission TEMPUS, 2013.
- **Изложба 24 етиде – слике за клавир**, Слобомир П Универзитет, Бијељина, Република Српска, 2012.
- **24 прелида за клавир**, Завод за уџбенике, Београд, 2011.
- **Звук и музика у медијима**, Завод за уџбенике, Београд, 2009.
- **Музичка форма у 33 портрета**, Слобомир П Универзитет, Бијељина, Република Српска, 2009.
- **33 мала линеарна послушања** (контрапункт), Чугура принт, Београд, 2009.
- **Књига есеја и музика за клавир – Жамор лета 2006**, Завод за уџбенике, Београд 2007.
- **Фрагменти о музици** (књига есеја), Завод за уџбенике, Београд, 2005.
- **Меланхоличне сенке друмова јужних** (огледи из хармоније), Завод за уџбенике, Београд, 2005.

- **Дарови и трагови времена прошлог** (огледи из хармоније), Чугура принт, Београд, 2003.
- Р. П. Ного, С. Божић: **Србијо, иже јеси**, Завод за уџбенике, Београд, 2000.
- **Формалне и лествично-тетрахордалне карактеристике стихире Господи Возвах у Осмогласнику Стевана Мокрањца**, библиотека ФМУ у Београду, 1987. (хабилитација).
- **Модална хармонија у делима композитора XIX и XX века**, библиотека ФМУ у Београду, 1979. (магистарски рад).

Музика Светислава Божића је коришћена и као:

- Музика за играно-документарни филм „Пут ружама присут“, (премијера: Велика сала Сава центра 2013. године);
- Музика за монодраму „Надежда Петровић“;
- Музика за играно-документарни филм „Ратне цртице“;
- Музика за изложбу Легата Милоша Црњанског Народне библиотеке Србије „Лутам, још, витак, са сребрним луком“ у Културном центру Србије у Паризу (2014).

У протекле три деценије оставио је запажен траг као:

- Уметнички директор БЕМУС-а, Мокрањчевих дана (Неготин), међународног хорског фестивала (Нови Сад);
- Председник жирија међународних хорских фестивала у Приједору и у Бијељини (Република Српска);
- Члан жирија међународних фестивала: за младе гудаче и пијанисте из Европе и Азије (Запорожје, Украјина), Међународних хорских свечаности (Ниш);
- Председник жирија: Вукове награде, Рачанске повеље;
- Члан жирија: Априлске награде града Београда, Награде Вукове задужбине, Октобарске награде града Београда;
- Члан уметничког одбора: Дана српског духовног преображења (Деспотовац), Вуковог сабора и других.

О Светиславу Божићу у енциклопедијама, лексиконима, уџбеницима:

- Српска енциклопедија (том I, књ. 2), Матица српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике: Нови Сад – Београд, 2011, 299–300.
- Енциклопедија српског народа, Београд: Завод за уџбенике, 2008, 115.
- Школско свезнање, Београд: Завод за уџбенике, 2007, 115.
- Српска породична енциклопедија (књ. 4), Народна књига, Политика НМ: Београд, 2006, 79–80.
- Водич кроз историју музике, Оливера Ђурић, Војна штампарија: Београд, 2005, 166–168.
- Ко је ко у Србији `95, биографски лексикон: интелектуална, уметничка, политичка, финансијска, војна, спортска елита Србије, „Bibliofon“: Београд, 1995, 64.

Добитник је бројних награда и признања (преко 20), између осталих **Награде Вукове Задужбине, Октобарске награде града Београда, Повеље Стефан Првовенчани, Рачанске повеље, Вукове награде, Златног Беоцуга, Беловодске розете** и др. Такође и награда Удружења композитора Србије – УКС (2 награде), Југословенских хорских свечаности – ЈХС (5 награда), Награде Мокрањчевих дана у Неготину, Фестивала духовне музике „Хорови међу фрескама“ у Београду, као и признања, захвалница и споменица хорова са којима је сарађивао и који су изводили Божићеву музику: Првог београдског певачког друштва, Певачке дружине „Бранко“ (Ниш), хора „Јединство“ (Бања Лука), „Српског пјевачког друштва“ (Требиње) и других.

За дописног члана Српске академије наука и уметности изабран је 5. новембра 2015. године.