

## ВЛАХО БУКОВАЦ – СЛИКАРСТВО НЕПРОЛАЗНЕ ЛЕПОТЕ

У складу са концептом непролазне лепоте замишљен је приказ одабраних дела Влаха Буковца на изложби у Галерији САНУ. Представљање идеализоване природе је суштински означило дело далматинског сликара, образованог на академским и хуманстичким идеалима Академије у Паризу. Изложене слике настале у периоду од 1878. до 1922. године последица су оновремених идејних (симболизам, оријентализам, научни позитивизам...), и стилских исказа (академски реализам, дивизионизам, импресионизам). Портрети, владарски портрети, актови и жанр сцене манфестују сликареву потребу за континуираним преображајима, али, и динамичан уметнички и културни живот у Европи.

Изложба је претежно заснована на Буковчевим делима из домаћих уметничких збирки (Народни музеј у Београду, Спомен збирка Павле Бељански, Галерија Матице српске, Уметничка колекција Дворског комплекса на Дедињу, Музеј Југославије, Медија центар *Одбрана*, Дом Јеврема Грујића, Музеј рудничко-таковског краја из Горњег Милановца), уз петнаест дела из региона (Модерна галерија у Загребу, Народна галерија у Љубљани, Буковчев музеј у Цавтату, Српска црквена општина у Дубровнику, приватне колекције). Изложбу прати монографска публикација *Уметнички преображаји Влаха Буковца у контексту европског сликарства*, која расветљава тематске и идејне оквире изложених дела, изабраних да визуелизују кључне периоде сликаревог живота и рада: париски период 1877–1893; загребачки период 1893–1898; цавтатски интермецо 1898–1903; прашки период 1903–1922.

Одржавање изложбе у Галерији САНУ симболично потврђује сликареву припадност САНУ: дописни члан Српског ученог друштва 1884; почасни члан Српске краљевске академије 1892; редовни члан Српске краљевске академије 1905. године.

**Време одржавања:** 23. децембар 2020 – 28. март 2021.

**Аутор изложбе и пратеће публикације:** проф. др Игор Борозан, Одељење за историју уметности, Филозофски факултет у Београду