



**СРПСКА АКАДЕМИЈА НАУКА И УМЕТНОСТИ**  
**Одељење уметности**

**Национални научни скуп**

**ПОЛЕМИЧКИ АСПЕКТИ СРПСКОГ МОДЕРНИЗМА  
ПОСЛЕ 1945. СА ПОСЕБНИМ ОСВРТОМ  
НА ДЕЛОВАЊЕ ПРИПАДНИКА ЗАДАРСKE ГРУПЕ**

**17. и 18. октобар 2023. године**

**Свечана сала САНУ, Кнеза Михаила 35/II, Београд**

СРПСКА АКАДЕМИЈА НАУКА И УМЕТНОСТИ  
Одељење уметности

Национални научни скуп  
ПОЛЕМИЧКИ АСПЕКТИ СРПСКОГ МОДЕРНИЗМА  
ПОСЛЕ 1945. СА ПОСЕБНИМ ОСВРТОМ  
НА ДЕЛОВАЊЕ ПРИПАДНИКА ЗАДАРСKE ГРУПЕ

17. и 18. октобар 2023. године  
Свечана сала САНУ, Кнеза Михаила 35/II, Београд



# ПРОГРАМ

17. октобар 2023, Свечана сала САНУ

15.00 регистрација учесника скупа

15.15 свечано отварање скупа

## Панел 1: ЈУГОСЛОВЕНСКИ (ИСТОРИЈСКИ) КОНТЕКСТ

модератор: др Зоран Љ. Ерић

- 15.30 – 15.45 **др Горан Р. Милорадовић**,  
Институт за савремену историју, Београд  
„Глуво доба и рани петли: историјски контекст појављивања *Загарске групе* 1947. године“
- 15.45 – 16.00 **др Станислав Сретеновић**,  
Институт за савремену историју, Београд  
„Политички и симболички аспекти делатности тзв. *Загарске групе*“
- 16.00 – 16.15 **мр Наташа Ж. Радосављевић Кузмановић**,  
Музеј у Смедереву  
„Настајање *Загарске групе*: узроци и последице“
- 16.15 – 16.30 **Радоња Лепосавић**,  
РадиоАпарат, Београд  
„*Загарске групе* и 'уметничка' критика“
- 16.30 – 16.45 пауза за кафу
- 16.45 – 17.00 **др Александар Кадиевић**,  
Универзитет у Београду, Филозофски факултет  
„Полемички аспекти: српска архитектура између социјалистичког реализма и београдске ауторске школе (1945–1960)“
- 17.00 – 17.15 **др Ана С. Ракић**,  
Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад  
„Нова културно-политичка клима и уметнички препород послератног Београда“
- 17.15 – 17.30 **др Весна Круљац**,  
Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности  
„Енформел у фокусу југословенске политичке кампање 1962/63“
- 17.30 – 17.45 дискусија

## 18. октобар 2023, Свечана сала САНУ

### Панел 2: ПАРИЗ–БЕОГРАД: ВЕЗЕ И УТИЦАЈИ

модератор: др Невена Даковић

- 10.00 –10.15 **др Зоран Љ. Ерић,**  
Универзитет у Београду, Институт за филозофију и друштвену теорију  
„Од Париза до Њујорка: искорак ка апстракцији чланова *Загарске групе*“
- 10.15–10.30 **Невена Мартиновић,**  
Галерија РИМА, Крагујевац–Београд  
„Париско искуство као исходиште једне линије апстракције у српском послератном сликарству“
- 10.30–10.45 **МА Љубица М. Вујовић,**  
Универзитет у Београду, Филозофски факултет  
„Изложба *Савремена француска уметности* у Београду 1952. године: поглед на шири друштвени и културни значај“
- 10.45–11.00 пауза за кафу
- 11.00 –11.15 **МА Софија Миленковић,**  
Универзитет у Београду, Филозофски факултет  
„Изложба савремене југословенске уметности у Паризу 1961. године: прилог истраживању генезе културне политике Југославије у педесетим годинама 20. века“
- 11.15–11.30 **Ивана Н. Јовановић,**  
Музеј наивне и маргиналне уметности, Београд / Галерија Музеја наивне и маргиналне уметности, Јагодина  
„Освајање слободе и уметности бунтовних после 1945“
- 11.30–11.45 **МА Кевин К. Каламперовић,**  
Универзитет Сорбона, Париз  
„Уметници *Загарске групе* током педесетих година у Паризу“
- 11.45–12.00 дискусија

### Панел 3: У МОДЕРНИСТИЧКОМ КАЛЕИДОСКОПУ

модератор: др Дијана Метлић

- 12.00 – 12.15 **Јован Поповић,**  
Београд  
„Књижевно дело као резултат сликаревог погледа: књижевност Миће Поповића“
- 12.15–12.30 **др Зоран Пауновић,**  
Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет; дописни члан САНУ  
„Сучељавање српске и америчке културе у путописној прози Миће Поповића“
- 12.30–12.45 **др Миланка Тодић,**  
Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности  
„Медијске слике и *Сликарство њризора* Миће Поповића“
- 12.45–13.00 **МА Дина М. Павић,**  
Кућа легата, Београд  
„Од филмског кадра до уметничке слике: фигура Данила Бате Стојковића у уметничком раду Миодрага Миће Поповића“
- 13.00 – 14.00 пауза за ручак
- 14.00–14.15 **Милан Никодијевић,**  
Универзитет у Новом Саду, Академија уметности  
„Интервју с Мићом Поповићем: делија из уметничке шуме, 1994“
- 14.15–14.30 **Мирољуб Стојановић,**  
Филмски центар Србије, Београд  
„Мића Поповић: како су се модернистичка филмска струјања и идеологија преламале у његовом филмском опусу“
- 14.30–14.45 **др Невена Даковић,**  
Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности  
„Нови југословенски филм и филмски модернизам: Мића Поповић (*Рој*, 1966 и *Хасанајиница*, 1967)“
- 14.45–15.00 **др Ивана Кроња,**  
Београдска академија пословних и уметничких струковних студија, Београд  
„Принципи репрезентације и феноменологија насиља у филмском опусу Миодрага Миће Поповића“
- 15.00–15.15 дискусија

## Панел 4: АУТОРСКЕ ЛИЧНОСТИ У ФОКУСУ

модератор: др Весна Круљац

- 15.15–15.30 **др Јеша Денегри,**  
Универзитет у Београду, Филозофски факултет  
„Париске године Милорада Бате Михаиловића“
- 15.30–15.45 **МА Марија С. Ђорђевић,**  
историчарка уметности  
„Носталгија у/иза сликарства Милорада Бате Михаиловића“
- 15.45–16.00 **др Милица Живадиновић,**  
Београд–Париз  
„Аутопортрет у стваралаштву Миће Поповића“
- 16.00–16.15 пауза за кафу
- 16.15–16.30 **др Дијана Метлић,**  
Универзитет у Новом Саду, Академија уметности  
„Цртежи Њујорка Вере Божичковић Поповић: град као оптички спектакл“  
(истраживање реализовано у оквиру научног пројекта *Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности – креирање извора за научну и уметничку трансозицију* – АРСФИД, бр. 1010)
- 16.30–16.45 **др Ирина Суботић,**  
Универзитет у Новом Саду, Академија уметности  
„На маргини: МИР 75 – 30 ОУН – Анђажована фигурација“
- 16.45–17.00 дискусија





