

Алесандро Малањино је рођен 1998. године у Казарану, Италија. Студирао је саксофон код професора Алесандра Тријанија на Конзерваторијуму *Tito Šipa* у Чељи Месапици у Италији, где је стекао диплому мастер саксофонисте са коментаром *110/110 con lode e menzione d'onore*, коју је заслужио такође захваљујући драгоценим саветима професора Хуана Хименеза Албе током годину дана проведених на Конзерваторијуму *Мануел Кастиљо* у Севиљи у Шпанији.

Након завршених студија, одлучио је да се усавршава у Француској на регионалном конзерваторију у Версају код професора Венсан Давида и његовог асистента Николе Арсенијевића, а потом на Париском конзерваторијуму у класи професора Клода Делангла, где је стекао диплому другог вишег циклус са коментаром *Très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury* 2022. године.

Алесандро је лауреат неколико међународних такмичења као што су *Andorra Sax Fest*, Такмичење *Адолф Сакс* у Л'ај ле Розу, Међународно такмичење саксофона "*Exigentia*", *Marco Fiorindo Competition*, Музичко такмичење Француске и др.

Алесандро наступа као солиста и са другим камерним ансамблима као што је *Ensemble Nekt* са Париског конзерваторијума, сарађивао је са бројним оркестрима као што су Дувачки оркестар *Jonico Salentina*, Национални оркестар Ил-де-Франс, *ICO Tito Schip* оркестар из Лечеа.

Такође је позван да држи мајсторске курсеве као предавач у Италији на XXVII Интернационалној сцени саксофона у Ферму и на Конзерваторијуму за музику *Пиетро Маскањи* у Ливорну, као и у Херцег Новом у Црној Гори.

Неда Хофман-Сретеновић (Београд) је студирала клавир у класи Арба Валдме на Факултету музичке уметности у Београду, где је дипломирала 1999, и на Високој школи за музику у Келну, где је завршила студије 2002. године, као стипендиста ДААД (*Deutscher Akademischer Austausch Dienst*). Магистарске студије је завршила је на Академији уметности у Новом Саду, у класи Рите Кинке. Докторирала је камерну музику у класи Зорице Ћетковић на ФМУ, на тему Проблеми интерпретације и техничке реализације електроакустичких дела.

Бави се извођењем савремене музике. Године 2011. је основала Ансамбл за нову музику Градилиште, са којим је одржала преко 30 концерата у земљи и иностранству (Литванија, Црна Гора, Хрватска, Израел). Са истим ансамблом је покренула Фестивал савремене музике *ReConstruction* 2017. године. Учествовала је и на фестивалу Композитори у првом лицу у Београду (2004),

као и на фестивалима КОМА и *Lasciar vibrare*. Наступала је са Симфонијским оркестром Радио-телевизије Србије, Камерним оркестром Гудачи св.Ђорђа, Београдским гудачким оркестром Душан Сковран, Гудачким оркестром *Camerata academica*, као и са женским академским хором *Collegium Musicum*. Снимала је са Симфонијским оркестром Радио Београда, за ЦД продукцију Музичког информативног центра, продукцију Ансамбла за нову музику Градилиште, и за Музиколошко друштво Србије. Добитница је награде Александар Павловић коју додељује Удружење композитора за промоцију српске музике у земљи и иностранству. Запослена је као виши уметнички сарадник на Катедри за гудачке инструменте ФМУ у Београду.