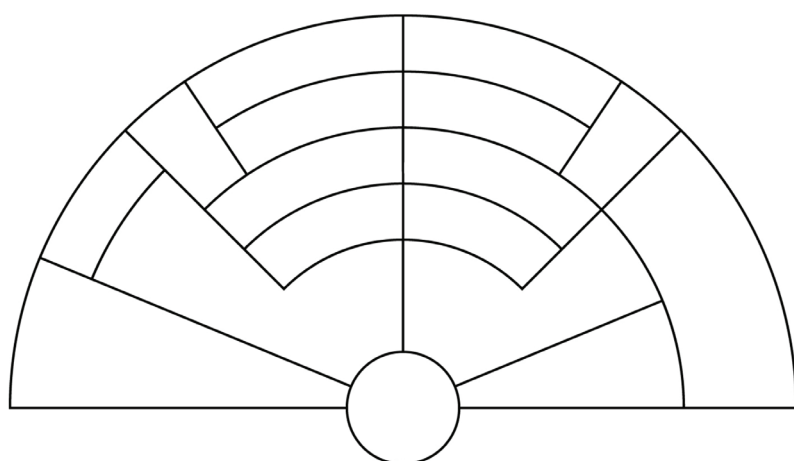


Institute of Musicology & Department of Arts
of the Serbian Academy of Sciences and Arts

Symphonic Music after 1945

International conference



Belgrade, 29–31 October 2025

Музиколошки институт и Одељење уметности Српске академије наука и уметности
Institute of Musicology and Department of Arts, Serbian Academy of Sciences and Arts

Међународна научна конференција
International Scientific Conference

СИМФОНИЈСКА МУЗИКА ПОСЛЕ 1945. ГОДИНЕ SYMPHONIC MUSIC AFTER 1945

29–31. октобар 2025.
29–31 October 2025

Српска академија наука и уметности (САНУ)
Свечана сала САНУ, Кнеза Михаила 35, II спрат
Сала 2, Кнеза Михаила 35, I спрат
Београд, Србија

Serbian Academy of Sciences and Arts (SASA)
Grand Hall of the SASA, Kneza Mihaila 35, II floor
Hall 2, Kneza Mihaila 35, I floor
Belgrade, Serbia

Међународна научна конференција
СИМФОНИЈСКА МУЗИКА ПОСЛЕ 1945. ГОДИНЕ

International Scientific Conference
SYMPHONIC MUSIC AFTER 1945

Књига апстраката / Book of abstracts

Издавач / Publisher
Музиколошки институт САНУ, Кнеза Михаила 36/IV
Institute of Musicology SASA, Kneza Mihaila 36/IV

За издавача / For the publisher
др Јелена Јовановић, научни саветник Музиколошког института САНУ, директор
редовни члан Одељења уметности САНУ
Dr. Jelena Jovanović, Principal Research Fellow, Institute of Musicology SASA, Director
Full Member of the Department of Arts SASA

Уредник / Editor
др Милош Браловић, научни сарадник Музиколошког института САНУ
Dr. Miloš Bralović, Research associate, Institute of Musicology SASA

Превод / Translation
Катарина Спасић / Katarina Spasić

Дизајнер и технички уредник / Design and Layout
Радуан Хиндави / Raduan Hindawi

Штампа / Printed by
Штампарија САНУ / Serbian Academy of Sciences and Arts

ISBN 978-86-80639-85-7

Међународна научна конференција
СИМФОНИЈСКА МУЗИКА ПОСЛЕ 1945. ГОДИНЕ

Програмски одбор

Председник програмског одбора

Академик Иван Јевтић, редовни члан и секретар Одељења уметности САНУ

Академик Светислав Божић, редовни члан Одељења уметности САНУ

Академик др Јелена Јовановић, редовни члан и заменик секретара Одељења Уметности САНУ, научни саветник и директор Музиколошког института САНУ

Александра Вребалов, дописни члан Одељења уметности САНУ

др Катарина Томашевић, научни саветник Музиколошког института САНУ

др Ивана Медић, научни саветник Музиколошког института САНУ

др Михаел Кустодис, редовни професор, директор Музиколошког института Универзитета у Минстеру, Немачка

др Полин Ферклоу, редовни професор Универзитета у Бристолу, Уједињено Краљевство

др Рута Станевичиуте, редовни професор, Литванска академија за музику и позориште, Вилнус, Литванија

др Силви Нисефор, музиколог, сопран и пијаниста, Париз, Француска

др Магдалини Калопана, Национални и Каподистриасов универзитет у Атини, Грчка

др Татјана Марковић, Аустријски центар за дигиталну хуманистику и културно наслеђе Аустријске академије наука, Беч, Аустрија

др Александар Васић, виши научни сарадник Музиколошког института САНУ

др Милош Браловић, научни сарадник Музиколошког института САНУ

Организациони одбор

Председник организационог одбора

др Милош Браловић, научни сарадник Музиколошког института САНУ

Марија Хаук, секретар Музиколошког института САНУ

Роса Николић, сектор за организацију скупова, предавања и међународну сарадњу САНУ

мр Теодора Трајковић, библиотекар Музиколошког института САНУ

мр Катарина Николић, истраживач-сарадник Музиколошког института САНУ

мр Зорана Гуја Дражета, истраживач-сарадник Музиколошког института САНУ

мр Стефан Савић, истраживач-сарадник Музиколошког института САНУ

мр Сања Стевановић, истраживач-сарадник Музиколошког института САНУ

мр Маја Радивојевић, стручни сарадник Музиколошког института САНУ

мр Ана Николић, стипендиста Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије

Захваљујемо се на подршци:

Министарству науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије

Организацији музичких аутора Србије – Сокој

Фонду за науку Републике Србије

International Scientific Conference
SYMPHONIC MUSIC AFTER 1945

Program Committee

President of the Program Committee

Academician Ivan Jevtić, Full Member and Secretary of the Department of Arts SASA

Academician Svetislav Božić, Full Member of the Department of Arts SASA

Academician Dr. Jelena Jovanović, Full Member and Deputy Secretary of the Department of Arts SASA, Principal Research Fellow and director of the Institute of Musicology SASA

Aleksandra Vrebalov, Corresponding Member of the Department of Arts SASA

Dr. Katarina Tomašević, Principal Research Fellow, Institute of Musicology SASA

Dr. Ivana Medić, Principal Research Fellow, Institute of Musicology SASA

Dr. Michael Custodis, Full Professor, Director of the Institute of Musicology, University in Munster, Germany

Dr. Pauline Fairclough, Full Professor, University of Bristol, United Kingdom

Dr. Rūta Stanevičiūtė, Full Professor, Lithuanian Academy for Music and Theatre, Vilnius, Lithuania

Dr. Sylvie Nicephor, musicologist, soprano, and pianist, Paris, France

Dr. Magdalini Kalopana, Full Professor, National and Kapodistrian University in Athens, Greece

Dr. Tatjana Marković, Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage of the Austrian Academy of Sciences, Vienna, Austria

Dr. Aleksandar Vasić, Senior Research Associate, Institute of Musicology SASA

Dr. Miloš Bralović, Research Associate, Institute of Musicology SASA

Organisation Committee

President of the Organisation Committee

Dr. Miloš Bralović, Research Associate, Institute of Musicology SASA

Marija Hauk, Secretary of the Institute of Musicology SASA

Rosa Nikolić, Sector for the Organisation of Conferences, Public Lectures and International Cooperation SASA

MA Teodora Trajković, Librarian of the Institute of Musicology SASA

MA Katarina Nikolić, Research Assistant, Institute of Musicology SASA

MA Zorana Guja Dražeta, Research Assistant, Institute of Musicology SASA

MA Stefan Savić, Research Assistant, Institute of Musicology SASA

MA Sanja Stevanović, Research Assistant, Institute of Musicology SASA

MA Maja Radivojević, Collaborator, Institute of Musicology SASA

MA Ana Nikolić, Scholarship Holder of the Ministry of Science, Technological Development and Innovations of the Republic of Serbia

Supported by:

Ministry of Science, Technological Development and Innovations of the Republic of Serbia

Serbian Music Authors' Organisation – Sokoj

Science Fund of the Republic of Serbia

СИМФОНИЈСКА МУЗИКА ПОСЛЕ 1945
Програм конференције
Српска академија наука и уметности, Кнеза Михаила 35

Среда, 29. октобар 2025, Свечана сала, II спрат

8:30–9.00 Регистрација

9.00–9.30 Свечано отварање

Зоран Кнежевић, председник Српске академије наука и уметности

Иван Јевтић, редовни члан Одељења уметности Српске академије наука и уметности

Јелена Јовановић, директор Музиколошког института САНУ и редовни члан Одељења уметности Српске академије наука и уметности

9.30–11.00 Сесија 1.

Председава: Мелита Милин

Силви Нисефор – *Иван Јевтић и развој симфонијске музике. Поводом писма и смисла*

Јелена Јанковић Бегуш – *Властимир Трајковић, (не)симфоничар*

Милош Браловић – *Милан Ристић и дванаестонска музика*

11.00–11.30 Пауза

11.30–12.30 Пленарно предавање 1.

Председава: Ивана Медич

Полин Ферклоу – *Грађанин непознате домовине?*

12.30–13.30 Ручак – Клуб САНУ, мезанин

13.30–15.00 Сесија 2.

Председава: Михаел Кустодис

Џан Окан – *Метаморфозе Рихарда Штрауса: крај велике епохе*

Татјана Цареградскаја – *Градски ноар Џона Адамса и његови извори*

Николас Џоунс – *Васкрсавање „трулог леша”? Питер Максвел Дејвис и симфонија*

15.00–15.30 Пауза

15.30–17.00 Сесија 3.

Председава: Полин Фекрлоу

Ричар Луис Гилиз – *Вајање у звуку: Симфонија бр. 5 Валентина Силвестрова*

Чују Жанг – *Филм у симфонији? Разматрајући Осму симфонију Роберта Блума (1968)*

Татјана Марковић – *Од тихих молитва до страствених крикова: Болна страст пет симфонија Галине Устволскаје*

Галерија Српске академије наука и уметности

18.00 Концерт: *Клавирска трија Дмитрија Шостаковича*

Клавирски трио бр. 1 у це-молу, оп. 8

Клавирски трио бр. 2 у е-молу, оп. 67

Трио CORDA

Уна Станић, виолина

Немања Станковић, виолончело

Владимир Милошевић, клавир

Конференцијска вечера

Четвртак, 30. октобар 2025, Сала 2, I спрат

10.30–11.30 Пленарно предавање 2.

Председава: Татјана Марковић

Михаел Кустодис – *Хладни рат у оркестарској рупи: симфонијски концепти у две Немачке (1945–1990)*

11.30–12.00 Пауза

12.00–14.00 Сесија 4.

Председава: Јелена Јанковић-Бегуш

Олга Кушнирук – *Симфонија у украјинској музици: проширивање тумачења жанра*

Магдалини Калопана – *Симфонија у грчкој уметничкој музици од 1950. године па надаље: историјски и аналитички преглед*

Акош Виндхагер – *Књижевни ликови као музичке маске: мађарска симфонијска дела педесетих година 20. века*

Немања Совтић – *Савремени фолклоризам у симфонијској музици Силарда Мезеија у другој деценији 21. века*

14.00–15.00 Ручак – Клуб САНУ, мезанин

15.00–16.30 Сесија 5.

Председава: Николас Џоунс

Ивана Медих – *In memoriam Софија Губајдулина – висока свештеница савремене симфонијске музике*

Овен Бартон – *Еинојухани Раутаварина Симфонија бр. 2 и модернистичко наслеђе Јана Сибелијуса*

Александра Магазин – *Симфонијско наслеђе Марсела Михајловича после 1945: премошћавање румунског наслеђа и француског модернизма*

Галерија Српске академије наука и уметности

18.00 Концерт: *Симфонизам у клавирској музици српских композитора-академика*

Петар Коњовић – *Легенда*, оп. 8

Станојло Рајичић – *Друга соната за клавир*, оп. 19

Василије Мокрањац – *Одјеци*

Милан Ристић – *Трећа соната за клавир*

Уки Оваскаинен, клавир

Петак, 31. октобар 2025, Сала 2, II спрат

10.00–11.30 Сесија 6 (онлајн).

Председава: Акош Виндхагер

Кетеван Читадзе – *Симфонија у једном ставу у грузијској музици после 1945. године*

Нана Шарикадзе – *Аутсајдер изнутра: Гија Канчели и поновно осмишљавање симфонијског жанра*

Гванца Гвинцилија – *Од народног ритуала до симфонијске форме: Естетске и филозофске димензије триптиха Сулхана Насидзеа*

11.30–12.00 Пауза

12.00–13.30 Сесија 7.

Председава: Катарина Томашевић

Срђан Тепарић – *Између човека и машине: етичке и естетичке дилеме у фузији вештачке интелигенције и симфонијске музике*

Роберт Кирзингер – *Иновација и прагматизам у оркестарској музици Александре Вребалов*

Николета Дојчиновић – *Симфоније Дмитрија Шостаковича у масовним медијима, са становишта њихових извођења од Симфонијског оркестра Радио-телевизије Србије*

13.30–14.30 Ручак

14.30–15.30 Сесија 8.

Председава: Милош Браловић

Ана Клепова – *Симфонијска музика у истраживањима руских композитора после педесетих година 20. века*

Ивана Ножица – *Критичка рецепција савремене симфонијске музике у часопису Звук током уредништва Стане Ђурић-Клајн (1955–1966)*

SYMPHONIC MUSIC AFTER 1945
Conference Program
Serbian Academy of Sciences and Arts, Kneza Mihaila 35

Wednesday, 29 October 2025, Grand Hall, II floor

8.30–9.00 Registration

9.00–9.30 Opening Ceremony

Zoran Knežević, President of the Serbian Academy of Sciences and Arts

Ivan Jevtić, Full Member of the Department of Arts, Serbian Academy of Sciences and Arts

Jelena Jovanović, Director of the Institute of Musicology SASA and Full Member of the Department of Arts, Serbian Academy of Sciences and Arts

9.30–11.00 Session 1.

Chair: Melita Milin

Sylvie Nicephor – *Ivan Jevtic dans la mouvance symphonique. A propos d'écriture et de sens*

Jelena Janković Beguš – *Vlastimir Trajković, the (non)symphonist*

Miloš Bralović – *Milan Ristić and the Twelve-Tonish Music*

11.00–11.30 Coffee break

11.30–12.30 Keynote lecture 1.

Chair: Ivana Medić

Pauline Fairclough – *Citizen of an Unknown Homeland?*

12.30–13.30 Lunch break – Club SASA, mezzanine

13.30–15.00 Session 2.

Chair: Michael Custodis

Can Okan – *Richard Strauss's Metamorphosen: The End of a Grand Epoch*

Tatiana Tsaregradskaya – *John Adams's City Noir and its Sources*

Nicolas Jones – *Resurrecting the 'Mouldering Corpse'? Peter Maxwell Davies and the Symphony*

15.00–15.30 Coffee break

15.30–17.00 Session 3.

Chair: Pauline Fairclough

Richard Louis Gillies – *Sculpting in sound: Valentin Silvestrov's Symphony No. 5*

Chuyu Zhang – *The 'Remaining' Symphonic Public? Considering Robert Blum's Eighth (1968)*

Tatjana Marković – *From Silent Prayers to Passionate Screams: Painful Passion of Galina Ustvol'skaja's Five Symphonies*

Gallery of the Serbian Academy of Sciences and Arts

18.00 Concert: *Piano Trios of Dmitri Shostakovich*

Dmitri Shostakovich: Piano Trio No. 1 in C minor, op. 8

Dmitri Shostakovich: Piano Trio No. 2 in E minor, op. 67

TRIO CORDA

Una Stanić, violin

Nemanja Stanković, cello

Vladimir Milošević, piano

Conference dinner, TBA

Thursday, 30 October 2025, Hall 2, floor 1

10.30–11.30 Keynote lecture 2.

Chair: Tatjana Marković

Michael Custodis – *Cold War in the Orchestra Pit. Symphonic Concepts in the two Germanys (1945–1990)*

11.30–12.00 Coffee break

12.00–14.00 Session 4.

Chair: Jelena Janković-Beguš

Olha Kushniruk – *Symphony in Ukrainian Music. Broadening the Interpretation of the Genre*

Magdalini Kalopana – *The Symphony in Greek Art Music from 1950 onwards: a Historical and Analytical Overview*

Ákos Windhager – *Literary Characters as Musical Masks: Hungarian Symphonic Works in the 1950s*

Nemanja Sovtić – *Contemporary Folklorism in the Symphonic Music of Szilárd Mezei in the Second Decade of the 21st Century*

14.00–15.00 Lunch break – Club SASA, mezzanine

15.00–16:30 Session 5.

Chair: Nicholas Jones

Ivana Medić – In memoriam Sofia Gubaidulina – *the High Priestess of Contemporary Symphonic Music*

Owen Burton – *Einojuhani Rautavaara's Symphony No. 2 and the Modernist Legacy of Jean Sibelius*

Alexandra Magazin – *Marcel Mihalovici's Symphonic Legacy after 1945: Bridging Romanian Heritage and French Modernism*

Galery of the Serbian Academy of Sciences and Arts

18.00 Concert: *Symphonism in the Piano Music of the Serbian Composers-Academicians*

Petar Konjović – *Legenda (Legend)* for piano, op. 8

Stanojlo Rajičić – *Second Sonata* for piano, op. 19

Vasilije Mokranjac – *Odjeci (Echoes)*

Milan Ristić – *Third Sonata* for piano

Uki Ovaskainen, piano

Friday, 31 October 2025, SASA Hall 2, I floor

10:00–11.30 Session 6 (online).

Chair: Ákos Windhager

Ketevan Chitadze – *Single Movement Symphony in Georgian Music after 1945*

Nana Sharikadze – *An Outsider Within: Giya Kancheli and the remaining of the Symphony Genre*

Gvantsa Ghvinjilia – *From Folk Ritual to Symphonic Form: The Aesthetic and Philosophical Dimensions of Sulkhan Nasidze's Tryphich*

11.30–12.00 Coffee break

12.00–13.30 Session 7.

Chair: Katarina Tomašević

Srđan Teparić – *Between Man and Machine: Ethical and Aesthetic Dilemmas in the Fusion of AI and Symphonic Music*

Robert Kirzinger – *Innovation and Pragmatism in the Orchestral Music of Aleksandra Vrebalov (b. 1970)*

Nikoleta Dojčinović – *Dmitri Shostakovich's Symphonies in the Mass Media, from the Viewpoint of Their Performances by the Radio Television of Serbia Symphony Orchestra*

13.30–14.30 Lunch break

14.30–15.30 Session 8.

Chair: Miloš Bralović

Anna Klepova – *Symphonic Music in the Research of Russian Composers after the 1950s*

Ivana Nožica – *The Critical Reception of the Contemporary Symphonic Music in the Journal Zvuk during the editorship of Stana Đurić-Klajn (1955–1966)*



Република Србија
МИНИСТАРСТВО НАУКЕ,
ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА И
ИНОВАЦИЈА



Sokoј...
ORGANIZACIJA
MUZIČKIH AUTORA
SRBIJE